

# ANETTA MONA CHIȘA LUCIA TKÁČOVÁ

Please scroll for English version

Die in Rumänien und der Slowakei aufgewachsenen Künstlerinnen Anetta Mona Chișa und Lucia Tkáčová (gemeinsam aktiv seit 2000) zeichnen für die Architektur von *mixed up with others before we even begin* verantwortlich. Entworfen wurde sie bereits für die vorangegangene Ausstellung mit dem Titel *Kollaborationen*, welche die konzeptuelle Basis der aktuellen Schau bildet. Das Künstlerinnenduo lässt in seinem Entwurf Gegensätze wie alt – neu, transparent – opak, intern – extern, high – low durch die Wahl der Materialien und die Art, wie sich diese miteinander verbinden, aufeinandertreffen. Podeste sind Hybride aus gebrauchten Möbeln aus slowakischen Kulturinstitutionen und neuen Oberflächen. In den Ruinen dieses Displays breitet sich die neue Ausstellung dem Myzel eines Pilzes gleich aus.

In diesem Setting zeigen Chișa und Tkáčová die Arbeit *Nothing Nowhere into Something Somewhere* (2015), für die sie nach dem Vorbild sibirischer Schaman\*innen Fliegenpilze (*Amanita muscaria*) zu sich genommen haben. „Inspiriert von der Praxis alter Wissenssucher\*innen und ihrer (über)natürlichen Führer\*innen“, so die Künstlerinnen, die ihr Experiment als Schritt über die Schwelle zu einem nichtmenschlichen Bewusstsein verstehen, „haben wir unseren Urin nach der Einnahme von Fliegenpilzen gesammelt und daraus Gelees hergestellt. Nach einem alchemistischen Transmutationsprozess haben wir die psychoaktiven Verbindungen in unseren Organismen aufgelöst und gefiltert und sie zu essbaren Skulpturen gerinnen lassen.“

Ähnlich wie Pilze ihre Nahrung durchdringen, greifen Anetta Mona Chișa und Lucia Tkáčová mit *Nothing Nowhere into Something Somewhere* auf die Institution des Museums zu. Ihre Intervention, die sich durch die Ausstellungsräume hindurch entwickelt, setzt sich bis zur Fassade durch. Für die Dauer der Ausstellung steht dort nicht mehr „museum moderner kunst stiftung ludwig wien“, sondern eine permutierte Buchstabenfolge mit rätselhafter Bedeutung.

# ANETTA MONA CHIȘA LUCIA TKÁČOVÁ

The artists Anetta Mona Chișa and Lucia Tkáčová, natives of Romania and Slovakia respectively, were responsible for devising the exhibition architecture for *mixed up with others before we even begin*. Developed for the previous exhibition, *Collaborations*, this display system serves as the conceptual framework for the current show. For their design, the artist duo chose materials and combined them in such a way as to make opposites collide: old versus new, transparent versus opaque, internal versus external, high versus low. Pedestals are hybrids made of used furniture from Slovak cultural institutions given new surfaces. Amid this ruined landscape, the new exhibition spreads out its tendrils like the mycelium of a fungus.

This is the backdrop against which Chișa and Tkáčová show their work *Nothing Nowhere into Something Somewhere* (2015), for which they ingested toadstool mushrooms (*Amanita muscaria*) like Siberian shaman women. "Inspired by the practice of ancient knowledge-seekers and their (pre)natural guides," say the artists, who view their experiment as a step across the threshold to a non-human state of consciousness, "we collected our urine after ingesting fly agaric mushrooms and manufactured jellies out of it. Following an alchemical process of transmutation, we dissolved and filtered the psychoactive compounds through our organisms and coagulated them into edible sculptures."

Similar to how fungi infiltrate the nutrition they feed on, Anetta Mona Chișa and Lucia Tkáčová insinuate themselves into the institution of the museum with *Nothing Nowhere into Something Somewhere*. Their intervention weaves its way through the exhibition space all the way out to the façade, where it changes the museum's name. For the duration of the show, the writing will no longer read "museum moderner kunst stiftung ludwig wien" but rather display a different constellation of characters with enigmatic meaning.