

MARIANA CASTILLO DEBALL

Please scroll for English version

Mariana Castillo Deball (geboren 1975 in Mexiko-Stadt, Mexico) beschreibt ihre *Uncomfortable Objects* als „Produkte der Begierde, der Forschung oder der Fantasie“: Gegenstände, die „uns zwingen, ihnen zu folgen und durch ihre Augen zu sehen, bis wir in ihren verschlungenen Netzen gefangen sind“. Castillo Deball widmet sich Objekten, anhand derer sie über so Unterschiedliches wie die vorspanische Geschichte Mexikos, mathematische und naturwissenschaftliche Modelle, den historischen Zusammenhang von Fossilien, Anthropologie und Kolonialismus oder Fabeln und Mythen nachdenkt. Sie befragt diese unbelebten Dinge – *Uncomfortable Objects* – darüber, was sie „über die Welt zu sagen [haben], die wir um sie herum konstruiert haben“.

In der Ausstellung berichtet das Video *El „dónde estoy“ va desapareciendo* (2011) nicht nur über den sogenannten Codex Borgia, einen präkolumbianischen Leporello aus dem Mexiko des 16. Jahrhunderts, sondern auch *aus dessen Sicht* von seiner Geschichte. Es ist eine mehrsprachige Erzählung von Bücherverbrennungen, Besitzverhältnissen und der spanischen Inquisition, von Glaubensvorstellungen und seiner jetzigen Heimat, der Vatikanischen Bibliothek. Andere „Mischwesen“ in der Ausstellung sind die hängenden gelben, blauen und roten Skulpturen, die an Epiphyten erinnern, sogenannte Aufsitzerpflanzen, die auf unterschiedlichen Oberflächen wurzeln können und ihre Nährstoffe aus der Luft beziehen. Fotografien von einem längeren Aufenthalt in Brasilien hat Castillo Deball in Papiermaschee eingearbeitet, ein leichtes, aber robustes Material, das in Mexiko häufig zur Konstruktion von Theaterrequisiten, Kostümen oder Spielzeug verwendet wird.

Nicht nur in ihren eigenen Arbeiten fallen unterschiedliche Zeiträume, Orte, Materialien, Formen und Gedanken in eins und verbinden sich zu befremdlichen Gegenständen. Auch die sonst eher stillen und kleinformatigen Assemblagen von Louis Goodman – Hybride zwischen anthropomorpher Figur, Fantasiemaschinen, kultischen Objekten und wilden Materialanhäufungen – macht die Künstlerin in ihrer Installation zu „sprechenden“ *Uncomfortable Objects*.

MARIANA CASTILLO DEBALL

Mariana Castillo Deball (born 1975 in Mexico City, Mexico), describes her *Uncomfortable Objects* as “products of desire, research, or imagination” that “compel us to follow them, and to look through their eyes, until we are captured in their twisted nets.” By means of these objects, Castillo Deball reflects on such diverse themes as Mexico’s pre-Hispanic, mathematical and scientific models, the historical context of fossils, anthropology and colonialism, or fables and myths. She interrogates the inanimate *Unconformable Objects* about “what they have to say about the world—a world we humans construct around them.”

In the exhibition, the video *El “dónde estoy” va desapareciendo* (2011) not only tells the story of the so-called Codex Borgia, a pre-Columbian manuscript from sixteenth-century Mexico, but does so *from its own point of view*. It is a multilingual history of book burnings, property, and the Spanish Inquisition, about belief systems and the Codex’s current home, the Vatican Library. Other “hybrid forms” in the exhibition include hanging yellow, blue, and red sculptures that behave like epiphytes, plants that can take root on different surfaces, drawing their nutrients from the air. Castillo Deball incorporated here photographs she took on an extended stay in Brazil into objects made of papier-mâché, a lightweight but sturdy material often used in Mexico to construct theater props, costumes, or toys.

But it is not only in her own works that different time periods, places, materials, forms, and thoughts come together to form strange objects. In her installation, the artist also turns works by Louis Goodman—modest, small-format assemblages that are hybrids between anthropomorphic figure, fantasy machines, cult objects, and wild accumulations of material—into “articulate” *Uncomfortable Objects*.