mumok

BILDMATERIAL PRESSE / PRESS IMAGES

Park McArthur. Contact M

15. März bis 7. September 2025 / March 15, to September 7, 2025

01

Park McArthur

Contact M at mumok: Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna, 2025

Installationsansicht von *Ramps*, 2014, *Missions*, 2025 / Installation view of *Ramps*, 2014, *Missions*, 2025

Courtesy of the artist

Photo: Simon Vogel

[ID: Eine Sammlung von hölzernen und metallenen Rampen, die auf dem Boden des Museums in einer strukturierten und doch fragmentierten Weise angeordnet sind. Die Materialien weisen Abnutzungserscheinungen auf. Einige weisen abgeplatzte Farbe und Rost auf. An einer Nischenwand im Hintergrund ist ein Wandkunstwerk aus Aluminiumplatten österreichischer Autobahnschilder angebracht, die zwar nicht beschriftet sind, aber ihr Originalformat beibehalten haben.] / [ID: A collection of wooden and metal ramps arranged on the gallery's floor in a structured yet fragmented manner. The materials show signs of wear, with some featuring chipped paint and rust. A wall-mounted artwork composed of aluminum panels made from Austrian highway signs, blank yet retaining their original format, is mounted to an alcove wall in the background.]

02

Park McArthur

Contact M at mumok: Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna

Installationsansicht von *Is this an investment, pied-à-terre, or primary residence?*, 2018, *Polyurethane Foam*, 2025, *Contact M*, 2025 / Installation view of *Is this an investment, pied-à-terre, or primary residence?*, 2018, *Polyurethane Foam*, 2025, *Contact M*, 2025

Courtesy of the artist

Photo: Simon Vogel

[ID: Eine Skulptur aus übergroßen schwarzen Buchstaben, die auf weiße Museumswände gemalt sind. Aus dieser Perspektive liest man „Proiects", wobei das „j" von „Projects" als „i" erscheint: Einige Buchstaben sind durch die Türen und Ecken der Galerie abgeschnitten. Auf der rechten Seite des Bildes befindet sich eine kleine Skulptur auf einem weißen Sockel. In der Mitte des Bildes verdeckt eine andere rechteckige Skulptur, die viel größer ist und aus pastellblauem Polyurethanschaum besteht, teilweise den gläsernen Eingang der Galerie und den Blick in das Foyer des Museums] / [ID: A sculpture of oversized black letters painted onto white museum walls. From this view, the letters spell "Proiects," with the "j" of "Projects" appearing as an "i:" some letters are cut off by the gallery's doorways and corners. On the image's right sits a small sculpture on a white plinth. In the image's center, another rectangular sculpture, much larger and made of pastel blue polyurethane foam, partially obscures the gallery's glass entrance and view into the museum's lobby.]

03

Park McArthur

Contact M at mumok: Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna

Contact M, 2025

Edelstahl, Broschüren, Audio (Deutsch und Englisch) / Stainless steel, pamphlets, audio (German and English)

Courtesy of the artist

Photo: Simon Vogel

Für die Sozialen Netzwerke: Mit Beiträgen von domingo castillo flores, @Neo_lapse, und Constantina Zavitsanos. Gelesen von Elaine Lillian Joseph von @Soundscribe_accessibility / Socials: With contributions by

domingo castillo flores, @Neo_lapse, and Constantina Zavitsanos. Read by Elaine Lillian Joseph of @Soundscribe_accessibility
[ID: Ein Kopfhörer, der an ein tragbares Audiogerät angeschlossen ist, liegt auf abgesteppten dunklen Lederpolstern.] / [ID: A pair of headphones connected to a portable audio device lie on a grid of dark leather bench cushions.]

04
Park McArthur
Contact M at mumok: Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna
Installationsansicht von *Passive Vibration Isolation 4*, 2014, *Softly, Effectively*, 2017, *Missions*, 2025, *and Black & White Plaid Commode*, *Breakfast Commode*, *Pink Love Commode*, *Calvin Klein Commode*, 2014 / Installation view of *Passive Vibration Isolation 4*, 2014, *Softly, effectively*, 2017, *Missions*, 2025, *and Black & White Plaid Commode*, *Breakfast Commode*, *Pink Love Commode*, *Calvin Klein Commode*, 2014
Courtesy of the artist
Photo: Simon Vogel
[ID: Ein frontaler Blick in den Ausstellungsraum mit mehreren Kunstwerken, darunter zwei große Skulpturen aus unverzierten amerikanischen und österreichischen Autobahnschildern. Diese Skulpturen ähneln einander in ihrer Größe, Komposition und den sanft reflektierenden Aluminiumoberflächen. Auf der linken Seite ist ein Gummipuffer für eine Laderampe an die Galeriewand geschraubt. Im Vordergrund stehen zwei dunkle Museumsbänke aus Leder und vier Skulpturen aus hohen Metallständern, an denen zerrissene Pyjamahosen mit verschiedenen Mustern, Farben und Stoffen hängen.] / [ID: A wide gallery view of multiple artworks, including two large sculptures made of unadorned American and Austrian highway signs. These sculptures resemble one another in their dimension, composition, and softly reflective aluminum surfaces. To the left, a rubber loading dock bumper is bolted to the gallery wall. In the foreground sit two dark leather museum benches and four sculptures made of tall metal stands from which torn pajama pants of various patterns, colors, and fabrics hang.]

05
Park McArthur
Contact M at mumok: Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna
Installationsansicht von *Contact M*, 2025, *Is this an investment, pied-à-terre, or primary residence?*, 2018 / Installation view of *Contact M*, 2025, *Is this an investment, pied-à-terre, or primary residence?*, 2018
Courtesy of the artist
Photo: Simon Vogel
Für die Sozialen Netzwerke: Mit Beiträgen von domingo castillo flores, @Neo_lapse, und Constantina Zavitsanos. Gelesen von Elaine Lillian Joseph von @Soundscribe_accessibility / Socials: With contributions by domingo castillo flores, @Neo_lapse, Constantina Zavitsanos. Read by Elaine Lillian Joseph of @Soundscribe_accessibility
[ID: Ein Kunstwerk, das zwei Broschüren in einem rostfreien Tablett auf einem weißen Sockel zeigt. Der geheftete Einband der Broschüren ist Rücken an Rücken angeordnet, wodurch zwei Schrägen und eine zentrale Spitze entstehen. Die Ansicht zeigt auch den Eingang des Museums mit Blick auf das Foyer des Museums und eine Nahaufnahme großer schwarzer Buchstaben an der weißen Wand des Museums, auf denen „ects“ steht.] / [ID: An artwork showing two pamphlets inside of a stainless tray on a white plinth. The pamphlets’ stapled binding is positioned back to back, creating two slopes and a central peak. The view also shows the gallery’s entrance looking into the museum lobby and a close crop of large black letters on the museum’s white wall spelling "ects."]

06
Park McArthur
Contact M at mumok: Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna
Installationsansicht von *Contact F,* 2016*, Is this an investment, pied-à-terre, or primary residence?,* 2018 /
Installation view of *Contact F,* 2016, *Is this an investment, pied-à-terre, or primary residence?*, 2018
Courtesy of the artist
Photo: Simon Vogel
[ID: Im Vordergrund steht ein weißer Sockel mit einem Tablett aus rostfreiem Stahl, das mit Schutzcremes, einem Paar blauer Schaumstoff-Fersenschützer und einzeln verpackten Verbänden gefüllt ist. Im Hintergrund erstreckt sich ein großer schwarzer Schriftzug, der partiell „k MAr“ buchstabiert, über eine weiße Wand in eine Nische, die zu einem anderen Bereich des Ausstellungsraumes führt.] / [ID: In the foreground sits a white pedestal holding a stainless steel tray filled with barrier creams, a pair of blue foam heel protectors, and individually packaged bandages. In the background, large black text partially spelling "k MAr" stretches across a white wall into an alcove leading to another section of the gallery.]

07
Park McArthur
Contact M at Museum Abteiberg, Mönchengladbach
Untitled, 2014
Holz, Farbe, Eisenwaren / Wood, paint, hardware
Courtesy of the artist
Sammlung David Kordansky & Mindy Shapero, Los Angeles / Collection David Kordansky & Mindy Shapero, Los Angeles
Photo: Simon Vogel
[ID: Eine kleine Rampe mit einem gelb-rot gestreiften Muster, die direkt auf dem Boden der Galerie liegt. Vor großen Fenstern platziert, steht die Rampe im Kontrast zur umgebenden Architektur. Natürliches Licht erfüllt den Raum, im Hintergrund sind Bäume und eine Stadtlandschaft durch das Glas zu sehen.] / [ID: A small ramp with a yellow and red striped pattern, placed directly on the gallery floor. Positioned in front of large windows, the ramp contrasts with the surrounding architecture. Natural light fills the room, with a backdrop of trees and a cityscape visible through the glass.]

08
Park McArthur
Contact M at Museum Abteiberg, Mönchengladbach
Is this an investment, pied-à-terre, or primary residence?, 2018
Farbe auf Wand / Paint on wall
Modifiziertes Logo des Projekts im Museum of Modern Art, skaliert auf die Galeriemaße 9,8 x 59 m, installiert im Museum Abteiberg / Altered Museum of Modern Art Projects logo scaled to gallery dimensions 9.8 x 59 m as installed at Museum Abteiberg
Courtesy of the artist
Photo: Simon Vogel
[ID: Aus dieser Perspektive buchstabieren übergroße schwarze Klein- und Großbuchstaben „Proie-thu“. Der Schriftzug ist aufgrund des Kamerawinkels und der Raumaufteilung abgeschnitten. Der Text zieht sich durch den Raum und interagiert mit weißen Säulen, über denen eine eckige Leuchtstoffröhrenbeleuchtung angebracht ist.] / [ID: From this view painted oversized black lowercase and uppercase letters spell “Proie-thu”. The lettering is cropped due to the camera angle as well as the room’s layout. The text wraps around the space and interacts with white support columns, above which angular fluorescent lighting is installed.]

09
Park McArthur
Contact M at Museum Abteiberg, Mönchengladbach
Installationsansicht von *Extended Fantasy*, 2023 und *Polyurethane Foam*, 2025 / Installation view of *Extended Fantasy*, 2023 and *Polyurethane Foam*, 2025
Courtesy of the artist
Photo: Simon Vogel
[ID: Eine freistehende quadratische Skulptur aus blauem Polyurethanschaum. Im Hintergrund, hoch an einer Wand über einer Treppe, hängt eine Skulptur aus gestapelten Beatmungsfiltern. Die Filterskulptur wird visuell von einem Gestaltungselement eingerahmt: einem Ausschnitt in der Museumswand. Der Galerieraum hat hohe Decken, gewölbte architektonische Elemente und Treppen, die zu verschiedenen Ebenen führen.] / [ID: A freestanding rectangular sculpture made of blue polyurethane foam. In the background, high on a wall above a set of stairs, a sculpture of stacked ventilator filters hangs. The filter sculpture is visually framed by a design element: a cut out in the museum wall. The gallery space has high ceilings, arched architectural elements, and staircases leading to different levels.]

10
Park McArthur
Contact M at Museum Abteiberg, Mönchengladbach
Missions, 2025
Aluminum
Courtesy of the artist
Photo: Simon Vogel
[ID: Ein an der Wand montiertes Kunstwerk, das aus Aluminiumtafeln besteht. Sie wurden wie deutsche Autobahnschilder hergestellt, die unbedruckt sind, aber ihr ursprüngliches Format beibehalten haben. Die Schilder sind in einer geschichteten horizontalen Komposition angeordnet und die gesamte Komposition hängt in der Mitte zwischen zwei weißen Säulen.] / [ID: A wall-mounted artwork composed of aluminum panels made from German highway signs, blank yet retaining their original format. The signs are arranged in a layered horizontal composition and the entire composition hangs centered between two white columns.]

11
Park McArthur
Contact M at Museum Abteiberg, Mönchengladbach
Contact M, 2025
Edelstahl, Broschüren, Audio (Deutsch und Englisch) / Stainless steel, pamphlets, audio (German and English)
Courtesy of the artist
Photo: Simon Vogel
Für die Sozialen Netzwerke: Mit Beiträgen von domingo castillo flores, @Neo_lapse, und Constantina Zavitsanos. Gelesen von Elaine Lillian Joseph von @Soundscribe_accessibility / Socials: With contributions by domingo castillo flores, @Neo_lapse, and Constantina Zavitsanos. Read by Elaine Lillian Joseph of @Soundscribe_accessibility
[ID: Ein an einen iPod angeschlossener Kopfhörer liegt auf einer gitterartigen Anordnung von großen, quadratischen Lederkissen in hellbrauner Farbe. Die Kissen weisen sichtbare Falten und Gebrauchsspuren auf.] / [ID: A pair of headphones connected to an iPod lie on a grid-like arrangement of large, square leather cushions that are tan in color. The cushions have visible creases and signs of wear.]

12

Park McArthur

Contact M at Museum Abteiberg, Mönchengladbach

Contact M, 2025

Edelstahl, Broschüren, Audio (Deutsch und Englisch) / Stainless steel, pamphlets, audio (German and English)

Courtesy of the artist

Photo: Simon Vogel

Für die Sozialen Netzwerke: Mit Beiträgen von domingo castillo flores, @Neo_lapse, und Constantina Zavitsanos. Gelesen von Elaine Lillian Joseph von @Soundscribe_accessibility / Socials: With contributions by domingo castillo flores, @Neo_lapse, and Constantina Zavitsanos. Read by Elaine Lillian Joseph of @Soundscribe_accessibility

[ID: Ein hoher Stapel von Broschüren im Briefformat wird in einem flachen Tablett aus Edelstahl angeboten. Das Tablett ruht auf einem weißen Sockel in einem Galerieraum mit einer geschwungenen Marmortreppe im Hintergrund.] / [ID: A tall stack of letter-sized pamphlets offered inside of a shallow stainless steel tray. The tray rests on a white pedestal in a gallery space with a curved marble staircase in the background.]

Die Nutzung des Bildmaterials ist kostenfrei, aber nur im Rahmen der aktuellen Berichterstattung über unser Programm, ausschließlich in Zusammenhang mit dem mumok und auch nur unter Angabe der angeführten Credits erlaubt. / The images may be used free of charge only in the context of your current reporting about our program, only in connection with mumok-related events, and only with the proper material credits.

Pressekontakt: Katharina Murschetz, Katharina Kober
museum moderner kunst stiftung ludwig wien
MuseumsQuartier | Museumsplatz 1 | A-1070 Wien
Telefon (+43-1) 525 00-1400/-1309 | Fax (+43-1) 525 00-1300
press@mumok.at | www.mumok.at