

## Florian Pumhösl

„Angeregt durch Frank Gilbreths ‚Fatigue Study‘ habe ich eine Reihe von Filmen zusammengestellt, in denen standardisierte und rhythmische Bewegungsabläufe eine Rolle spielen. In den Filmen kommen auch die psychischen Zustände und Delirien, die die industrielle und visuelle Automatisierung hervorruft, in der einen oder anderen Form zum Ausdruck.“

Donnerstag, 26.03., 19.00

Frank Gilbreth: **Time & Motion Studies** (1910's-1920's)

Hans Namuth: **Jackson Pollock** (1951)

Eric Duvivier & Henri Michaux: **Images du monde visionaire** (1964)

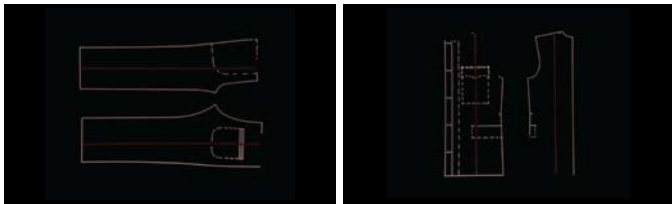
Alexander Alexeieff: **Automation** (1961)

Richard Serra: **Hand Catching Lead** (1968)

Peter Roehr: **Film-Montagen** (1965)

Ab 20.00: Florian Pumhösl im Gespräch mit Matthias Michalka

Anschließend: Florian Pumhösl, **Animated Map** (2005)



Aus: Animated Map, 2005 © Florian Pumhösl

## Vergangene Termine im Jänner

### Martin Beck

Donnerstag, 22.01.

Michael Snow: **Wavelength** (1967)

Charles & Ray Eames: **Powers of Ten** (1977)

Louis Lumière: **Demolition d'un mur** (1896)

Martin Beck: **About the Relative Size of Things in the Universe** (2007)

Ab 20.00: Martin Beck im Gespräch mit Matthias Michalka

### Tacita Dean

Mittwoch, 28.01.

Alain Resnais: **Providence** (1977)

Donnerstag, 29.01.

Tacita Dean: **Kodak** (2006); **Michael Hamburger** (2007)

Ab 20.30: Tacita Dean im Gespräch mit Achim Hochdörfer

## Programm

### Martin Beck

Donnerstag, 22.01.

### Tacita Dean

Mittwoch/Donnerstag, 28./29.1.

### Gerard Byrne

Mittwoch, 11.03.

Donnerstag, 12.03.

### Rosalind Nashashibi

Mittwoch, 18.03.

Donnerstag, 19.03.

### Florian Pumhösl

Donnerstag, 26.03.

Beginn jeweils 19.00

Freier Eintritt gewidmet von DER STANDARD

MUMOK FACTORY

unterstützt von

DOROTHEUM

MUMOK  
Museum  
Moderner  
Kunst  
Stiftung  
Ludwig  
Wien




# History Lessons

Filmprogramme zur Gegenwart der Geschichte

11.3.–26.3.2009

Aus: Michael Snow, Wavelength, 1967 © FDK - Marian Stefanowski

MUMOK  
MuseumsQuartier   
Museumsplatz 1  
A-1070 Wien  
www.mumok.at

springerin

profil



IMPRESSUM  
Für den Inhalt verantwortlich: Edelbert Köb  
Konzeption: Matthias Michalka  
Redaktion: Dagmar Steyrer, Michaela Zach  
Grafische Gestaltung: Sylvia Fürst  
Druck: REMA PRINT  
© MUMOK 2009

# History Lessons

Filmprogramme zur Gegenwart der Geschichte

MUMOK FACTORY

„Wir brauchen Historie, aber wir brauchen sie anders, als sie der verwöhnte Müßiggänger im Garten des Wissens braucht“. (Friedrich Nietzsche)

Wie steht es gegenwärtig um die Möglichkeiten und um die Formen einer künstlerischen Bezugnahme auf die Vergangenheit, auf historische Ereignisse, Materialien und Gestaltungskonzepte? Für Walter Benjamin war es die Aufgabe des Historikers, der aufhört, „sich die Abfolge von Begebenheiten durch die Finger laufen zu lassen wie einen Rosenkranz, die Konstellationen, in die seine eigene Epoche mit einer ganz bestimmten früheren getreten ist“, zu erfassen. Geschichten über die Vergangenheit werden so zu Geschichten über die Gegenwart, historische Zusammenhänge zum „Gegenstand einer Konstruktion, deren Ort nicht die homogene und leere Zeit sondern die von Jetztzeit erfüllte bildet“. Welche Konsequenzen ergeben sich aus dieser mittlerweile selbst schon historischen Forderung für das zeitgenössische Kunstschaffen? Wie kann Geschichtlichkeit heute künstlerisch produktiv werden?

Für History Lessons wurden die KünstlerInnen Martin Beck, Tacita Dean, Gerard Byrne, Rosalind Nashashibi und Florian Pumhösl eingeladen historische Filme auszuwählen, die wichtige Referenzen und Inspirationsquellen für ihre eigene filmische Arbeit darstellen und insofern einen wesentlichen Anteil an ihrer eigenen Geschichts- und Gegenwartsbefragung haben. Ergänzt werden diese historischen Zusammenstellungen durch KünstlerInnengespräche und Filme der eingeladenen KünstlerInnen selbst.

Kurator: Matthias Michalka

## Gerard Byrne

“Cinephilia is quite pervasive amongst contemporary artists, but it hasn’t afflicted me. I have quite a fickle relationship with the whole thing. But there are some specific moments in cinema and TV that have been important for me at different times; so less a history lesson and more a proto-history.”

Mittwoch, 11.03., 19.00

Ausschnitte aus:

Peter Lennon: **Rocky Road to Dublin** (1968)

Alan Clarke: **Elephant** (1989)

**Section 31 censorship ban in Ireland**, TV Berichte (1971-1993)

Open Media (prod.): **After Dark**, TV Serie (2003)

Ralph Nelson: **Playhouse 90 - Requiem for a Heavyweight** (1956)

Donnerstag, 12.03., 19.00

Ausschnitte aus:

Dan Graham: **Rock My Religion** (1984)

Samuel Beckett: **Eh Joe** (USA/1966)

Gerard Byrne: **Why it’s time for Imperial, again** (1998-2002);

**New Sexual Lifestyles** (2002-2003); **Homme à Femmes**, Michel Debrane

(2004); **1984 and Beyond** (2006); **Untitled - Acting exercise**, In the Third

Person (2008)

Ab 20.30: Gerard Byrne im Gespräch mit Matthias Michalka



Aus: Why it's time for Imperial, again, 1998 - 2002 © Gerard Byrne



Aus: Homme à Femmes, 2004 © Gerard Byrne



Aus: Eyeballing, 2005 © Rosalind Nashashibi



Aus: Bachelor Machines part 2, 2007 © Rosalind Nashashibi

## Rosalind Nashashibi

“The relationship between past and present is fluid in my films. Often a film starts from a memory of a place I’ve been or a scene in a movie that stays with me, like an object I want to pick up and examine on all sides. So I’ll revisit those places or scenes with my camera to investigate what puzzled me about them in the first place. As well as re-enacting movie scenes, I also re-photograph scenes from earlier films of my own and present them alongside what I’m thinking about now, like a constellation to navigate by.”

Mittwoch, 18.03., 19.00

Apichatpong Weerasethakul: **The Anthem** (2006)

Morgan Fisher: **Projection Instructions** (1976)

Pier Paolo Pasolini: **Oedipus Rex** (1967)

Donnerstag, 19.03., 19.00

Rosalind Nashashibi: **Eyeballing** (2005); **Bachelor Machines Part 1** (2007); **Bachelor Machines Part 2** (2007)

Ab 20.00: Rosalind Nashashibi im Gespräch mit Matthias Michalka