

Changes

8. Oktober 2022 bis
29. Jänner 2023

Pressekonferenz

Freitag, 7. Oktober, 10 Uhr

Eröffnung

Freitag, 7. Oktober, 19 Uhr

Der kürzlich verstorbene Künstler Sam Gilliam (1933–2022) gilt als ein großer Erneuerer der Nachkriegsmalerei in den USA. Er war maßgeblich beeinflusst von der Washington Color School und nahm 1972 an der von Walter Hopps kuratierten Gruppenausstellung im US-amerikanischen Pavillon auf der Venedig-Biennale teil – als erster Schwarzer Künstler, der die USA repräsentierte. Als wesentlich für seine künstlerische Praxis nennt er „ein Gespür für die Bedeutung von Prozessen, von Veränderung, für die Wichtigkeit der Differenz selbst, eine Freiheit, die Dinge selbst in die Hand zu nehmen und ausgehend von den eigenen Ideen zu arbeiten“ („a sense of the importance of process, of change, of the importance of difference itself, a freedom to take command and work from one's own ideas“). Der Titel seiner Arbeit *Change* (1970) aus der mumok Sammlung spielt auf den Umstand an, dass Gilliams sogenannte „drape paintings“, zu denen auch die gezeigte Arbeit zählt, aufgrund ihrer ungerahmten, frei von der Decke hängenden Präsentationsweise immer wieder unterschiedlich wirken, abhängig von den jeweiligen räumlichen Gegebenheiten.

Die Sammlungsausstellung *Changes* – der Titel bezieht sich auf Gilliams Arbeit und ist bewusst im Plural gehalten – nimmt rezente Sammlungs Zugänge wie etwa jene von Leidy Churchman, János Fájó, Philipp Fleischmann, Birke Gorm, Jojo Gronostay, Frida Orupabo oder Emily Wardill und teils noch nie im mumok gezeigte Werke in den Fokus und konfrontiert diese mit älteren Beständen, die auf diese Weise neu entdeckt werden können. Thematische Schwerpunkte beleuchten dabei einige aus gegenwärtiger Sicht relevante Kontexte: Abstraktionen, Texturen, Lebenswelten und Un/Sichtbarkeiten.

Pressekontakt

Katharina Murschetz
T +43 1 52500-1400
katharina.murschetz@mumok.at

Katharina Kober
T +43 1 52500-1309
katharina.kober@mumok.at

Fax +43 1 52500-1300
presse@mumok.at
www.mumok.at

Für den in Wien lebenden Künstler Nadim Vardag sind Fragen der Präsentation grundlegend: Dies gilt sowohl für seine eigene künstlerische Arbeit, als auch für seine Überlegungen zum Display, die im Rahmen dieser Ausstellung Form annehmen, indem er die Gestaltung der Ausstellungsarchitektur übernommen hat: auch in dieser Hinsicht also ein bewusster, spezifischer Umgang mit den räumlichen Bedingungen und Bedingtheiten, wie diese ein Kunstwerk – und umso mehr das Zusammenspiel verschiedener Arbeiten – im Kontext einer Ausstellung zur Geltung bringen.

Und schließlich soll an dieser Stelle auch das in diesem Herbst begangene 60-jährige Jubiläum des mumok zur Sprache kommen: Der aktuelle Standort des Hauses im MuseumsQuartier stellt nämlich bereits die dritte Station dar, nachdem 1962 zunächst der Österreich-Pavillon von Karl Schwanzer (erbaut anlässlich der Weltausstellung 1958 in Brüssel) im Schweizergarten und 1979 auch das Palais

Liechtenstein, ein Gebäude aus der Zeit des Barocks, bezogen wurden. Diese so markanten, historisch und ästhetisch unterschiedlichen Architekturen haben die Rahmenbedingungen für die Präsentation von Kunst jeweils auf ihre Weise beeinflusst, was sich anhand der Fotografien von Peter Baum, Candida Höfer und Barbara Pflaum eindrücklich nachvollziehen lässt.

Künstler*innen: Monika Baer, Peter Baum, Ștefan Bertalan, Christo, Leidy Churchman, Hanne Darboven, Marcel Duchamp, Don Eddy, János Fajó, Werner Feiersinger, Philipp Fleischmann, Isa Genzken, Sam Gilliam, Domenico Gnoli, Sayre Gomez, Birke Gorm, Julian Göthe, Dan Graham, Renée Green, Jojo Gronostay, Hans Haacke, Maria Hahnenkamp, Candida Höfer, Tess Jaray, Valerie Jaudon, Hildegard Joos, Annette Kelm, Julije Knifer, Jutta Koether, Willi Kopf, Jiří Kovanda, Tetsumi Kudo, Louise Lawler, Carolyn Lazard, Dorit Margreiter, Dóra Maurer, Ulrike Müller, Oswald Oberhuber, Claes Oldenburg, Henrik Olesen, Yoko Ono, Frida Orupabo, Alicia Penalba, Barbara Pflaum, Walter Pichler, Charlotte Posenenske, Josephine Pryde, Florian Pumhösl, Eileen Quinlan, Robert Rauschenberg, Mieko Shiomi, Daniel Spoerri, Sophie Taeuber-Arp, Rosemarie Trockel, Doru Tulcan, Josip Vaništa, Emily Wardill, Lois Weinberger, Lawrence Weiner, Ray Yoshida

Ausstellungsdisplay: Nadim Vardag

Kuratiert von Naoko Kaltschmidt

Ein besonderer Dank gilt unseren Medienpartnern Der Standard, Falter, Wien Live und Ö1.

Werkliste

Monika Baer, *Untitled*, 2017
Peter Baum, *Ausstellung Antoni Tàpies 1968 im 20er Haus*, 1968
Peter Baum, *Ausstellung Haus-Rucker-Co im 20er Haus*, 1970
Peter Baum, *Ausstellung Roland Goeschl 1969 im 20er Haus*, 1969
Ștefan Bertalan, *Karfiol, Bohnen*, 1977
Christo, *Surface d'Empaquetage*, 1961
Leidy Churchman, *"The New Yorker", 16" by 11"*, 2017
Hanne Darboven, *Ohne Titel*, 1972
Marcel Duchamp, *La Boîte-en-Valise*, 1938–1941
Don Eddy, *Untitled (Volkswagen)*, 1971
János Fajó, *Két háromszög*, 2000
Werner Feiersinger, *Ohne Titel (Le Corbusier, Le Cabanon, Roquebrun)*, 2004
Philipp Fleischmann, *Film Sculpture (1)*, 2022
Isa Genzken, *Luke*, 1986
Sam Gilliam, *Change*, 1970
Domenico Gnoli, *Tie*, 1968
Sayre Gomez, *June Gloom*, 2021
Birke Gorm, *common crazy IV*, 2020
Birke Gorm, *loaf of meat (3658g)*, 2020
Julian Göthe, *Télépathique*, 2010
Dan Graham, *Top Housing Development*, 1966
Renée Green, *Commemorative Toile*, 1992
Jojo Gronostay, *Big Man*, 2021
Jojo Gronostay, *Concrete Louvre*, 2021
Jojo Gronostay, *Totem II*, 2021
Jojo Gronostay, *Zaha Zaha*, 2021
Hans Haacke, *Cycle*, 1969
Maria Hahnenkamp, *O.T.*, 1993
Candida Höfer, *Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien II*, 2007
Tess Jaray, *St. Stephen's Green II*, 1964
Valerie Jaudon, *Leland*, 1978
Hildegard Joos, *Balance 86*, 1973
Annette Kelm, *Ludwig Stiftung Aachen, Basement 2018*, 2018
Julije Knifer, *Ohne Titel*, 1991
Jutta Koether, *Ohne Titel*, 1988
Willi Kopf, *Form*, 1970
Jiří Kovanda, *Ohne Titel*, 1991
Tetsumi Kudo, *Your Portrait B*, 1962
Louise Lawler, *Ohne Titel (Bought and Installed by Didier Guichard (Spoerri, Menu Hongrois))*, 1988
Carolyn Lazard, *Accessibility in the Arts: A Promise and a Practice*, 2019/2022

Dorit Margreiter, *Boulevard*, 2019
Dóra Maurer, "eltolódások" *eltolódás D-Széria I, II, III*, 1976
Ulrike Müller, *Eureka*, 2014
Oswald Oberhuber, *Tuch*, 1971
Claes Oldenburg, *The Store*, 1961
Henrik Olesen, *Some gay-lesbian artists (and/or artists relevant to homo-social culture) born in-between 1717–1898*, 2006
Yoko Ono, *Eye Blink*, 1966
Frida Orupabo, *Untitled*, 2019
Frida Orupabo, *Untitled*, 2017
Alicia Penalba, *La chispa*, 1957
Barbara Pflaum, „Football Vignette“ von Duane Hanson, 1979
Barbara Pflaum, „Tea Party, ou Le Thé chez Angelina“, *Figurengruppe von Niki de Saint Phalle*, 1979
Walter Pichler, *Kompakte Stadt*, 1963
Charlotte Posenenske, *Vierkantrohre (Serie DW)*, 1967/1986
Josephine Pryde, *Relax (grey)*, 2004/2019
Florian Pumhösl, *Kanal Abschnitt I*, 2017
Florian Pumhösl, *Kanal Abschnitt XII*, 2017
Eileen Quinlan, *The Nothing*, 2013
Robert Rauschenberg, *Spanish Stuffed / Mode / Plus (Cardboard)*, 1971
Mieko (Chieko) Shiomi, *Disappearing Music for Face*, 1966
Daniel Spoerri, *The Green Gallery, Daniel Spoerri's Room No. 631 at the Chelsea Hotel*, 1965
Sophie Taeuber-Arp, *Konstruktion Nr. 5*, 1942
Rosemarie Trockel, *Ohne Titel*, 1991
Doru Tulcan, *Structuring the Cube*, 1974
Josip Vaništa, *Window*, ohne Jahr
Emily Wardill, *Game Keepers without Game*, 2009
Lois Weinberger, *Brennen und Gehen, documenta X*, 1997
Lawrence Weiner, *A SQUARE REMOVAL FROM A RUG IN USE*, 1969
Ray Yoshida, *Fabrication*, 1971